

Игор Варнек



ВВЕДЕНИЕ
В РУНИЧЕСКУЮ МАГИЮ



Минск, 2021.

Издательская группа «ASATRU».

RUF DER RUNEN

Igor Warneck

Copyright ©1997 by Schirner Verlag, Darmstadt (Deutschland)

Original title: Ruf der Runen

Все права защищены.

*Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателей.*

Варнек И.

Зов рун: введение в руническую магию / Пер. с нем. — Минск.:
Издательская группа «ASATRU», 2021. — 176 с. — тираж 50 экз.

Руны — древние магические знаки, возникшие на территории обитания германских племен и обладающие сакральным значением. Руны оказывают особое воздействие на наше подсознание.

Независимо от того, верят в нее люди или нет, руническая энергия существует. Мы сможем заставить эту энергию работать в свою пользу, если, во-первых, научимся верить самим себе, а во-вторых, приобретем хотя бы начальные знания о рунах. В этом вам и поможет данная книга, где в простой и доступной форме излагаются основы гадания на рунах и рунной магии.

Игор Варнек родился в 1968 году, свое детство он провел в лесах Фогельберга, природа которых наложила свой отпечаток на его мировосприятие. В поиске своих исторических корней он, в конце концов, столкнулся с рунами, изучая которые, смог открыть для себя многие знания древних германцев.

*Посвящается непрерывной рунной
традиции, которая известна
как традиция братьев и сестер.*

*Особую благодарность хочется высказать
моему коллеге Гардену Стоуну,
описавшему для этой книги
технику рунического предсказания.
Вики Габриэль за проверку рукописи,
Вернеру Драгонеру за фотографии,
а также Кристену Глюку
за бережное редактирование.*

*Я хотел бы выразить благодарность
всем женщинам, которые научили
меня тому, что я сегодня делаю.*



СОБЕР.ЖАНИЕ

• От автора	7
• Руническая песнь Одина	8
• Введение	13
• Первые шаги к руническим предсказаниям	43
• Рунические камни как инструмент	49
• Практика рунических предсказаний	63
• Руны и их значение	71
• Работа с рунами	143
• Приложение: Обзор различных рунических алфавитов	169



Руны звали меня к себе уже несколько лет. Я слышал их зов, но не следовал ему. Внутренний голос говорил мне: «Твое время еще не наступило». Я часто заглядывал в уже издававшиеся тогда книги о рунах, но быстро откладывал их в сторону, не заинтересовавшись.

Позже у меня возникло чувство, которое всегда подсказывало, что правильно, и противилось, если кто-нибудь рассказывал о рунах то, что не соответствовало этому чувству. Я изменился, но не мог понять этих перемен. Что-то во мне знало о рунах, но я сам не мог предположить, что это.

«Это» все время волновалось: из-за литературы, повествующей о рунах, из-за историй мудрецов, мастеров и друидов, и бунтовало. Наконец «это» победило, и я последовал за рунами, принялся за работу. Началась совсем новая жизнь, не сравнимая с прошлой, с совершенно новыми открытиями и неожиданностями.

В поисках рун я оставил в покое книги по этой теме, следуя своему внутреннему голосу. То, что я нашел, трудно передать, но я хочу попытаться удовлетворить желание своего издателя, рассказывая это понятным языком.

Я отправился в путь, чтобы самому познакомиться с рунами напрямую, а не через теоретические источники. Я знал знаки и знал имена, остальному меня учил внутренний голос.

Руны часто звали меня в свой мир, но я упорно оставался в этом, в повседневной человеческой действительности.

Из своих путешествий я принес дары рун и хотел бы поделиться ими с вами.

Игор Варнек, Фогельберг, 1997





РУНИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ ОДИНА

Знаю, висел я
В ветвях на ветру
Девять долгих ночей,
Пронзенный копьем,
Посвященный Одину,
В жертву себе же,
На дереве том,
Чьи корни сокрыты
В недрах неведомых.

Никто не питал,
Никто не поил меня,
Взирал я на землю,
Поднял я руны, стеная,
Их поднял — и с дерева рухнул.

Девять песен узнал я
От сына Бельторна, Бестлы отца,
Меду отведаль великолепною,
Что в Одрерир налит.

Стал созревать я
И знания множить,
Расти, процветая;
Слово от слова слово рождало,
Дело от дела дело рождало.

Руны найдешь
И постигнешь знаки,
Сильнейшие знаки,
Крепчайшие знаки,
Хрофт их окрасил,
А создали боги,
И Один их вырезал.



Вот что отвечу,
Когда вопрошаешь
О рунах божественных,
Что создали сильные,
А вырезал Вещий:
Благо в молчанье.

Умеешь ли резать?
Умеешь разгадывать?
Умеешь окрасить?
Умеешь ли спрашивать?

Умеешь молиться
И жертвы готовить?
Умеешь раздать?
Умеешь заклать?

Хоть совсем не молишь,
Но не жертвуй без меры,
На дар ждут ответа;
Совсем не коли,
Чем без меры закалывать.
Так вырезал Тунд
До рожденья людей;
Вознёсся он там,
Когда возвратился.

Заклинанья я знаю —
Не знает никто их,
Даже конунгов жены;
Помощь — такое первому имя,
Помогает в печалях,
В заботах и горестях.

Знаю второе,
Оно врачеванью пользу приносит.





Знаю и третье, —
Оно защитит в битве с врагами,
Клинки их туплю,
Их мечи и дубины в бою бесполезны.

Четвертое знаю, —
Коль свяжут мне члены
Оковами крепкими, так я спою,
Что мигом спадут узы с запястий
И с ног кандалы.

И пятое знаю, —
Коль пустит стрелу
Враг мой в сражение,
Взгляну — и стрела не долетит,
Взору покорная.

Знаю шестое, —
Коль недруг корнями вздумал вредить мне, —
Немедля врага, разбудившего гнев мой,
Несчастье постигнет.

Знаю седьмое, —
Коль дом загорится с людьми на скамьях,
Тотчас я пламя могу погасить,
Запев заклинанье.

Знаю восьмое, —
Это бы всем помнить полезно:
Где ссора начнется средь воинов смелых,
Могу помирить их.

Знаю девятое, —
Если ладья борется с бурей,
Вихрям улечся
И волнам утихнуть pošлю повеленье.



Знаю десятое, —
Если замечу, что ведьмы взлетели,
Сделаю так, что не вернуть им
Душ своих старых, обличий оставленных.

Одиннадцатым друзей оберечь
В битве берусь я,
В щит я пою, — побеждают они,
В боях невредимы,
Из битв невредимы придут с победой.

Двенадцатым я, увидев на дереве
В петле повисшего, так руны вырежу,
Так их окрашу, что он оживет
И беседовать будет.

Тринадцатым я водою
Младенца могу освятить, —
Не коснутся мечи его,
И невредимым в битвах он будет.

Четырнадцатым число я открою
Асов и альвов,
Прозванье богов поведаю людям, —
То может лишь мудрый.

Пятнадцатое Тьодрёрир пел
Пред дверью Деллинга;
Напел силу асам,
И почести — альвам,
И Одину — дух.

Шестнадцатым я дух шевельну
Девы достойной,
Коль дева мила, овладею душой,
Покорю ее помыслы.





Семнадцатым я опутать
Смогу душу девичью;
Те заклатья, Лоддфафнир,
Будут тебе навек неизвестны;
Хотя хороши они,
Впрок бы принять их,
На пользу усвоить.

Восемнадцатое ни девам,
Ни женам сказать не смогу я, —
Один сбережет сокровеннее тайну, —
Тут песня пресекалась —
Откроюсь, быть может, только жене
Иль сестре расскажу.

Вот речи Высокого
В доме Высокого,
Нужные людям,
Ненужные ётунам.
Благо сказавшему!
Благо узнавшим!
Кто вспомнит — воспользуйся!
Благо внимавшим!*

* Старшая Эдда / Пер. с древнеисландского А. Корсуна. — М.: «Художественная литература», 1975.
(Библиотека Всемирной Литературы)



BRENNÉ





УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ НАЧАЛА:

«КАК ЧЕРПАТЬ СИЛУ»

Выйдите на балкон или пойдите в парк или в лес. Наслаждайтесь свежим воздухом. Остановитесь на красивой поляне и протяните руки навстречу солнцу или (если это ночь) луне. Ладони при этом должны быть направлены вверх, а левая рука несколько выше, чем правая.

Дышите так, как хотелось бы дышать вашему телу, не останавливаясь. Если вам не захочется больше это делать, измените дыхание, расслабьтесь и идите дальше. Вы заметили изменения? Сохраните эти ощущения в своей памяти.

ЕСЛИ ЗОВУТ РУНЫ

Есть люди, которые за всю жизнь ни разу не заинтересовались рунами. Некоторые натыкаются на своем жизненном пути на старинные архаические знаки, восхищаются геометрией пчелиных сот, зачарованно рассматривают фахверки домов и их конструкции и однажды наталкиваются на книгу о рунах, на статью в газете или на что-то подобное. Руны приходят к людям иногда быстро, иногда медленно, постепенно или сразу. Они не относятся к системе ценностей, которые можно купить на общедоступном рынке, но они хотят пошины: они требуют от че-





ловека подвергать свой мир сомнению, требуют гласности по отношению к жизни во всех ее формах.

Когда-нибудь для каждого из нас наступает время такой гласности: зову отвечает зов, и начинается поиск. До этого момента нет смысла пытаться узнавать о рунах, о тайнах древних германцев что-либо, что выходило бы за рамки научного понимания: изученный материал останется сухим, как земля без дождя, и бесполезным. Именно так возникло множество высокодуховных рунических учений, труды о которых пылятся на полках у ученых. Но руны хотят жить, они уже воскрешены.

Интерес к рунам все растет: что означают эти знаки, что несут в себе? Откуда они пришли? Что можно делать со всем этим? Почему они толкуются так, а не иначе? Тысяча вопросов внезапно входит в нашу жизнь. И если мы готовы отвечать на них, тогда давайте отправимся в руническое путешествие. Больше всего хотелось бы работать с рунами сразу, использовать их и ощущать, но для этого нужны знания (я постараюсь изложить их по возможности проще).

ЧТО ТАКОЕ РУНЫ?

Слово «руна» означает «тайна». Руны хранят тайну, иногда даже не одну, а множество. В них тайны бытия, прошлого и настоящего.

Руны — это символы, их можно рассматривать как знаки для определенных существ, действий или жизненных обстоятельств.

Также они могут использоваться в качестве букв, с их помощью мы можем написать свои имена или любовное письмо. Во время Второй мировой войны норвежцы, воевавшие в подполье, использовали их в шифровках.

Руны— это:

- Символы;
- Письменные знаки;



- Носители энергии;
- Длительность звука;
- Магические знаки.

ФУТАРК — ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

Рунический ряд называется Футарк. Это очередность письменных знаков и длительность их звуков:

Феху - 

Уруз - 

Турисаз - 

Ансуз - 

Райдо - 

Кеназ - 

ЧТО МОЖНО ДЕЛАТЬ С РУНАМИ?

Всё. Границы может воздвигнуть только собственная фантазия. Руны — это всеобъемлющая система.

ОТКУДА ПРИШЛИ РУНЫ?

Самый древний Футарк состоит из 24 рун (см. Приложение), с которыми мы и будем работать в этой книге. Со II в. до н. э. до V в. н. э. он был общепринят и существовал до позднего Средневековья.

Ранний Футарк насчитывает 16 рун (см. Приложение), он сформировался к VII в. и закончил свое существование к VIII в. Укорачивание ряда письменных знаков, по мнению некоторых исследователей, было обусловлено введением христианства у наших предков.



Англосаксонский Футарк состоит из 33 рун (см. Приложение), он пережил христианизацию и применялся в обиходе до X века.

Рунический строй Арманен с 18 рунами (см. Приложение) — это изобретение Гвидо фон Листа, который дожил до 1920 г. и хотел объяснить руническую песнь Одина. Он создал весьма отдаленный от исходного Футарк и основал на нем свои эзотерические взгляды, но так как речь в этом случае идет не о первоначальной системе, я не буду этого касаться. К сожалению, мы и сегодня встречаем в книгах, повествующих о рунах, утверждения о подлинности данной системы.

Действительное происхождение рун еще скрыто под покровом тайны. Существует множество теорий, которые не очень убедительны. Одна из них говорит, что во II тысячелетии кимвры и тевтонцы завоевывали итальянский полуостров и там соприкоснулись с латинским и североэтрусским алфавитами, узнали важное значение письменности и на их примере создали руны. Эта теория рисует наших предков примитивными и некультурными варварами, что является неправдоподобным, принимая во внимание их искусство.

Современной культуре трудно понять, откуда пришли руны и влиянию каких эпох они были подвержены. В Германии состоялась встреча культурного достояния юга и севера, которая, несомненно, повлияла на руны и их значение.

Для магической деятельности не столь важно, откуда пришли руны; они существуют, согласно истории северных богов, с начала сотворения мира.

Большое значение имеет то, что руны — знаки, которые возникли из магическо-образной традиции, а не из языковой. Повсюду в Европе мы встречаем наскальные рисунки раннего периода, с помощью которых люди пытались символически запечатлеть важные события.

Руны таят в себе силу, которая влияет на область чувств и на людей, не имеющих о рунах никакой понятия. Я вспоминаю

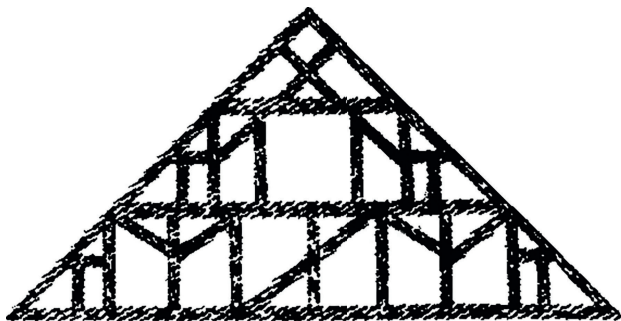


о знаке на американской «скорой помощи» (Н — Хагалаз), Андреевском кресте Х — Гебо) перед железнодорожным полотном и защитных знаках в форме руны Эваз М на многих домах, которые должны охранять жителей от огня и нежелательных визитов из преисподней. Церковь тоже пользуется рунической силой, создав из знаков Вуньо и Гебо соединение, известное сегодня как знак Pax Christi (ᚯ).

В старых фахверковых домах мы тоже видим рунические формы, с помощью которых в те времена хотели защитить и благословить жителей.

Следует понимать различие между целенаправленной вставкой рунических форм и архитектурным искусством. Не всё, что выглядит, как руны, является ими.

Мой ответ на вопрос, откуда приходят руны, может показаться, прежде всего, ненаучным, но возможно, он поможет тому или иному читателю в его размышлениях. Раньше использование письменности, какой мы понимаем ее сегодня, было не принято. Знания передавались через рассказчика и их нельзя было записать. Это имело свою причину: человек верит буквам и часто верит только тогда, если видит перед собой слова, написанные черным по белому. Тогда он придерживается этих знаний и, если у него что-то вызывает сомнение, ссылается на написанное, что дает ему уверенность в своем мнении.





Из-за этой зависимости от печатного слова человек становится ограниченным и легко может снимать с себя ответственность. Но это не было свойственно нашим предкам; такой образ действий также не поможет продвинуться на магическом и духовном пути.

Человек, который действует магически, ответственен за свою жизнь, свои действия и свои знания.

Руны в качестве символов дают большое пространство для толкований и требуют фантазии, открывая доступ в другой мир. Руны не позволяют делать четкие определения. Все интерпретации верны по меньшей мере для одного человека, — того, который их нашел. Они никогда не могут быть общепринятыми, так как руны, как и любая другая магическая система, требуют собственного толкования. Определенные основы остаются постоянными. Созерцание быка, например, может вызвать у разных людей разные ощущения и знания, то же и в рунах. Руна Феху означает для одних «животное», для других «огонь» — и оба толкования правильны.

Рунический ряд создавался, чтобы сделать возможным художественно-магический доступ к внутренним и внешним знаниям, которые должны выдержать экзамен временем и быть пригодными во всех ситуациях. В Старшем Футарке это по сей день имеет место.

ПОЧЕМУ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ СТАРШИЙ ФУТАРК

Когда я начал интересоваться рунами, то рассматривал разные Футарки и пришел в замешательство. Какой же из них был «правильным» для меня?

Я остановился на Старшем Футарке с его 24 рунами, так как предположил, что в нем содержатся силы первоначальных источников. Так и было. Я сравнил последовательность Футарка с созданием мира (по «Эдде») и открыл параллели, которые произвели на меня впечатление. Все сходилось и не противоречило друг другу. Это оказалось решающим для того, чтобы я начал



интенсивно вникать в Старший Футарк и ближе знакомиться с ним.

Иногда говорится о 25-й руне, так называемой пустой руне, которая должна олицетворять карму. Но это бессмысленно, так как Вирд (судьбу) представляет руна Наутиз, и специальная пустая руна, которую изобрел Ральф Блум, не нужна. Так было и есть, и это хорошо.

Первоначальный источник годится лучше всего для первых шагов, он менее сложен, так как из него струится ясность. Позже мы можем заняться и другими системами, но для первых шагов в мире рун всё же лучше всего подходит Старший Футарк.



Руны наших предков похожи на китайские знаки — мы имеем дело не только со звуком, но и с изображением. Через руны можно выразить что-то двумя путями: нанизывание изображений или нанизывание букв. Первое представляет для ученых большую проблему, так как буквы они научились толковать, а последовательность изображений — нет.

РУНЫ КАК ПИСЬМЕННЫЕ ЗНАКИ

Писать письма в будущее с помощью рун интригующе, но польза от этого незначительная. А вот вести дневник руническим шрифтом может быть и увлекательно, и поучительно. Нет лучшего упражнения для заучивания рун и их звуков, как осмысленное и частое написание.





Какой букве соответствуют определенные руны, можно понять из представленной таблицы. Руну Эваз **М** путают часто с М, но она изображает Е. Звук М, напротив, соответствует Манназ **М**.

Если мы не можем запомнить определенные руны, то должны заняться этим обстоятельно.

ПЕРЕВОД АЛФАВИТА В РУНИЧЕСКИЙ ШРИФТ

А - Ансуз	ᚱ	О - Отала	ᚾ
В - Беркана	ᚷ	Р - Перт	ᚫ
С - Кеназ	ᚨ	Q - Кеназ + Ур	ᚨ ᚱ
D - Дагаз	ᚱ	R - Райдо	ᚱ
Е - Эваз / Эйваз	ᚱ / ᚷ	S - Соулу	ᚱ
F - Феху	ᚷ	T - Тейваз	ᚱ
G - Гебо	ᚨ	U - Уруз	ᚱ
Н - Хагалаз	ᚱ	V - Феху / Вуньо	ᚷ / ᚱ
I - Иса	ᚱ	W - Вуньо	ᚱ
J - Йера	ᚨ	X - Кеназ + Соулу	ᚨ ᚱ
К - Кеназ	ᚨ	Y - Йера (звук й)	ᚨ
L - Лагуз	ᚱ	Z - Альгиз	ᚱ
М - Манназ	ᚱ	Th - Турисаз	ᚱ
N - Наутиз	ᚱ	NG - Ингуз	ᚾ





РУНЫ И ИХ ОБЛАСТЬ ЗНАЧЕНИЯ

Руна	ᚦ	ᚷ	ᚢ	ᚱ
Имя	Феху	Уруз	Турисаз	Ансуз
Звук	ф	у	с	а
Символ	Стадо	Первобыт- ный бык	Гром	Ас/Бог
Сила	Огонь	Земля	Хаос	Воздух

Руна	ᚷ	ᚨ	ᚸ	ᚹ
Имя	Райдо	Кеназ	Гебо	Вуньо
Звук	р	к	г	в
Символ	Верховая езда	Зеркало	Обмен	Наслажде- ние
Сила	Ритм	Познание	Гармония	Радость

Руна	ᚱ	ᚦ	ᚨ	ᚷ
Имя	Хагалаз	Наутиз	Иса	Йера
Звук	х	н	и	й
Символ	Град	Нужда	Лед	Колесо
Сила	Разруше- ние	Судьба	Лед	Перемена





РУНЫ И ИХ ОБЛАСТЬ ЗНАЧЕНИЯ

<i>Руна</i>	ᚦ	ᚷ	ᚢ	ᚼ
<i>Имя</i>	Эйваз	Перт	Альгиз	Соулу
<i>Звук</i>	е / и	п	ц	з
<i>Символ</i>	Тис	Загон	Лось	Солнце
<i>Сила</i>	Ад	Рождение	Воскрешение	Солнце

<i>Руна</i>	ᚦ	ᚷ	ᚢ	ᚼ
<i>Имя</i>	Тейваз	Беркана	Эваз	Манназ
<i>Звук</i>	т	б	э	м
<i>Символ</i>	Копье	Береза	Лошадь	Человек
<i>Сила</i>	Цель	Богиня	Движение	Единство

<i>Руна</i>	ᚦ	ᚷ	ᚢ	ᚼ
<i>Имя</i>	Лагуз	Ингваз	Дагаз	Отала
<i>Звук</i>	л	нг	д	о
<i>Символ</i>	Вода	Яйцо	День	Очаг
<i>Сила</i>	Вода	Концентрация, зрелость	Светлое время суток	Родина





РУНЫ КАК СИМВОЛЫ

Наш контакт с магическими мирами, которые невозможно увидеть простым человеческим взором (к этим мирам вполне уместно причислить и наше собственное подсознание), осуществляется через символы, которые используются в упомянутой невидимой сфере. Руны развивались до той формы, которую имеют сейчас, из различных примитивных изображений — потому и мы будем их использовать как изображения, приступая к нашей магической практике.

Руна Феху (ᚠ) фонетически обозначает звук Ф, символизирует же эта руна стадо, табун, что также всегда означало богатство и энергию. Когда мы испытываем нужду в деньгах, мы подсознательно соединяемся с Феху и просим ее о ниспослании нам необходимого достатка. Наше подсознание знает само, интуитивно, что же обозначает этот знак; нашему же разуму, напротив, трудно это осознать и признать, что руна действительно может помочь нам в обретении богатства.

РУНЫ КАК ИНСТРУМЕНТ СИЛЫ

Вначале нам следует разобраться с понятием «магическая сила». Часто о силе или энергии заходит речь, когда говорят о магии. Например, говорят, что «необходимо надежно защитить себя от воздействия темных сил» или «выровнять собственную энергию». В стародавние времена, когда человечеству была еще чужда сегодняшняя ежедневная суэта, люди могли сами почувствовать эти силы — как сегодня их могут почувствовать маленькие дети.

Со временем каждая из подобных сил получила соответствующее определение и название. Когда мы говорим в этой книге об энергии или силе, то подразумеваем под этим реально действующую невидимую форму колебаний. Гнев обладает иной частотой колебаний, чем радость, и руны описывают эти различные силы. Мы можем также перевернуть изображение силы, и такое перевернутое изображение станет источником противоположной силы.

