

Живая Лили́т

ЧЕТЫРЕ ИЗМЕРЕНИЯ
КОСМИЧЕСКОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ



Келли Хантёр

ББК 86.4
УДК 133

Келли Хантер

Живая Лилит: Четыре измерения космической женственности.
– «Salem», 2025. – 216 с.

Эта книга — не учебник, и не руководство. Это — путешествие по живому телу мифа. Оно начинается с дыхания и заканчивается в сердце, где Лилит, тёмная звезда нашей внутренней галактики, раскрывает свою истинную природу. Это тантрический путь женской силы, пробуждённой в теле, в страсти, в отказе от контроля. Лилит здесь — не демонница, не изгнанница, а архетип Божественной Женственности, ведущей в самую суть желаний. Книга проводит через лабиринт символов, теней и воспоминаний. Здесь Лилит не просто мифологический персонаж, а *живая энергия*, проявляющаяся в снах, в теле, в звёздах.

Особое внимание уделено астрологическому аспекту Лилит — Чёрной Луне, как точке боли и силы в натальной карте. Через астрологию Лилит получает голос, через который можно услышать свою глубинную суть. Каждый знак, каждый дом — как врата в её откровение. Лилит в астрологическом контексте показывает, где мы отвергли свою природу — и где можем вернуть её. В книге приведены живые примеры астрологических карт и анализа положения Лилит у известных людей — художников, музыкантов, мистиков. Мы видим, как эта энергия повлияла на их судьбы, творчество и внутреннюю трансформацию. Эти истории становятся не просто иллюстрациями, а *открытием* того, как Лилит действует в реальной жизни — неудержимо, мощно, искренне.

Издательская группа «Salem»

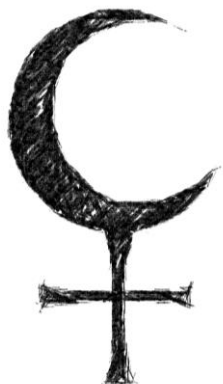
Минск, Беларусь

2025 г.

Тираж 100 экз.

Содержание

Список иллюстраций	4
Глава 1. Лилит во снах и мифах	7
Глава 2. Четыре Лилит в астрологии	15
Глава 3. Лилит в искусстве	43
Глава 4. Космическая женственность в традициях	63
Глава 5. Лилит на мировой арене	85
Глава 6. Толкование Лилит	153
Глава 7. Живая Лилит	187



Список иллюстраций, расположенный в начале глав.

Фото на обложке — М. Келли Хантер, Адам и Ева с Лилит в образе змея на северном портале западного фасада собора Нотр-Дам.

Глава 1 — «Лилит на Древе Жизни», Дана Хант, 2008, коллаж с включением изображения Лилит работы Джона Коллиера, 1892 г.

Глава 2 — «Астрономия четырёх Лилит», Дана Хант и М. Келли Хантер, 2008.

Глава 3 — «Лилит», Кеньон Кокс, 1892, литография.

Глава 4 — «Канун урагана Жорж», М. Келли Хантер, 1998, коллаж в технике аппликации.

Глава 5 — «Леди Лилит», Данте Габриэль Россетти, 1868, масло, переработано в 1872–1873 гг.

Глава 6 — «Чёрная Мадонна Vesica Piscis», Дана Хант, 2008, веб-коллаж.

Глава 7 — «Лилит-охотница», Лилиан Брока, 1995, акрил, шпатель, бумага. Из её серии из 75 образов Лилит в различных техниках (см. www.lilianbroca.com).

Заключительная иллюстрация — «Медуза на пальмовом листе», М. Келли Хантер, 1997, ручная керамическая скульптура.





Глава 1

Лилит во снах и мифах

Изначально я не выбирала работу с Лилит — это она выбрала меня. Несколько лет назад она явилась ко мне во сне, наполненным мощной энергией — одним из тех Вещих Снов.

В этом сне была тигрица. Она была великолепна и могущественна. Я относилась к ней с уважением и благоговением, осторожно, боясь вызвать её гнев. Она могла бы меня ранить, но мне было позволено гладить её. Каким-то образом она оказалась окружённой круглым заграждением, в ловушке. Несколько тигров подходили и кусали её. Вскоре она вся была покрыта кровью. Любой, кто приближался к ней, останавливался перед её ужасным, полным ненависти рычанием-предупреждением. Она была опасна, разрушительна и она оборонялась.

Сон закончился вопросом: почему такой сильный зверь оказался в ловушке?

Я узнала Лилит, прочитав роман «Лилит» Джорджа Макдональда, в котором она принимала облик большой кошки.

Макдональд переосмысливает историю о Лилит из еврейских традиций, в которых она изображена первой женой Адама, покинувшей его и связавшейся с Тенью. Эмоциональный отклик от сна побудил меня исследовать его методом активного воображения. Лилит начала говорить, когда я писала:

Я такая покинутая. Они ненавидят меня. Они вычеркнули меня из своей жизни, потому что я целостная, потому что не соглашусь на вторые роли. Я верю в целостность и равноправие. Я обличаю вас, когда вы утрачиваете целостность, когда вы отсекаете себя, когда ищете кровь. Я даю, но на своих условиях, изначально, первая женщина до мужчины. Создатель ли я — или первая проявленная женственность? Нет разницы. Я из того изначального Рая. Я бы не покинула его.

Так я начала узнавать Лилит. Эта четырёхликая богиня таинственной силы продолжает вести меня по извилистому лабиринту среди корней Древа Жизни, где она обитает.

Лилит и дерево хулунну

Я живу на Древе Жизни, со змеей в корнях и птицей-громовержцем в ветвях. Почему вы боитесь меня, боитесь моего дерева?

Мифы — это коллективные бессознательные Сны, передающие ключевые истины человеческого опыта. В их пересказах эти вечные истории отражают психо-духовную эволюцию человеческой психики. Миф — это женское выражение истории или «её-история», занятое субъективным смыслом и жизненными циклами, а не хронологическими датами и фактами. Под множеством имён Лилит появляется в древнейших мифах и в самых современных произведениях искусства. Обладая бесконечным очарованием и двусмысленностью, она затрагивает суть человеческого опыта.

Впервые Лилит появляется в наших древнейших литературных текстах, написанных на глиняных табличках. Эта клинописная литература была расшифрована всего полтора века назад, после раскопок в долинах рек Тигр и Евфрат. Великая богиня Инанна — главная героиня одной из известнейших историй этой земли, вдохновлённой небесным движением планеты Венеры. Яркая Венера тщательно наблюдалась астрономами-астрологами Шумера и Вавилона, а также майя и другими коренными народами Америки. Проживая половину жизни как Утренняя Звезда и половину — как Вечерняя, Венера — ярчайшее небесное тело, никогда не поднимающееся слишком высоко над горизонтом.

Этот миф, пролежавший тысячелетиями под песками пустыни Ирака, с момента своего опубликования тронул сердца многих людей. Это проникновенная история великой богини, находящей свою силу в пантеоне более могущественных богов-мужчин. История значима для психологического развития как женщин, так и мужчин.

Диана Волкстейн совместно с Сэмюэлем Ноа Крамером, одним из первых переводчиков шумерского языка, создала красивую поэтическую и театральную адаптацию «Инанна, королева неба и земли». В «Спуске к Богине» Сильвия Перера предлагает глубокий психологический анализ этого мифа с точки зрения юнгианства.



К ранней классике о богине Инанне присоединились другие работы. Этот миф рассказывает о развитии Великой Богини, разделённой внутри себя по мере усиления богов-мужчин. Это разделение может быть причиной двойственности Лилит. Во время первобытного шторма дерево хулуппу (возможно, ива) вырывается с корнями и уносится вниз по реке. Юная богиня Инанна находит дерево и ухаживает за ним, планируя сделать из его древесины свой трон и брачное ложе.

В дереве появляются существа: змея, птица и «тёмная дева» Лилит. Эти первобытные энергии мешают планам Инанны. Возможно, они пришли научить Инанну тому, что нужно знать для выполнения её предназначения. Однако Инанна не готова принять их опасную силу. Она призывает брата Гильгамеша, который убивает змею, прогоняет птицу, а Лилит выбирает изгнание.

Змея и птица — аспекты природы Лилит. Они представляют собой мудрость земли и духовное просветление, связующие корни с ветвями. Инанна столкнётся с этой энергией позже, спускаясь в Подземный мир, где встретится с Эрешкигаль — аспектом тёмной богини, символизирующей бессознательное.

Через свои многочисленные символы и интерпретации Лилит остаётся связанной с природой и тонкими мирами, выходящими за пределы физического.



Лилит — соблазнительница, убийца детей, священная жрица любви

*Вы, вы призвали меня своими желаниями.
Есть вещи, которые вы должны знать о Любви и Творении.
Что я могу знать о Любви, спросите вы?
Я соблазняю, я разрушаю, у меня нет сердца?
Это ложь. Ложь, которую сейчас говорят обо мне.
Ложь, которую позже могут сказать о вас.*

Имя Лилит лингвистически связывает её с различными существами шумерских преданий. Существовали лилиту, лилин и ардат лили — беспокойные женские призраки, ищущие сексуального удовлетворения. Очень боялись призраков бездетных женщин или умерших в родах, преследующих живых и ищущих детей. Демон лил-ла мог вступать в связь с людьми и порождать человеческих детей. Лил-ла-ке обитала в первозданном дереве — «дереве света» на восточном горизонте, где небо встречается с морем на заре мира. Лилит также смешивается с ламашту — демоницей, убивающей младенцев и нерождённых. Амулеты носили, чтобы защитить детей от смерти в колыбели.

Барельеф Бёрни III века до н.э. изображает крылатую богиню с птичьими когтями и совами по бокам. Долгое время считавшаяся образом Лилит, она держит жезл и кольцо власти и может быть фигурой Лилит-Инанны. В библейском Эдемском саду Лилит становится змеей, искушающей Еву яблоком. На северном портале западного фасада Собора Парижской Богоматери и на знаменитом потолке Сикстинской капеллы Микеланджело Лилит изображена женщиной-змеей, дающей яблоко Еве. Многие христианские произведения XIV–XV веков также показывают этого демона с женским лицом.

Перенесённая в еврейскую мифологию и каббалистическое учение, упоминаемая в «Зогаре», Лилит оставалась устрашающей ведьмой, убийцей детей и соблазнительницей мужчин во сне. Она воплощает чувственные искушения, ведущие к злоупотреблению духовной силой. Среди исследователей Лилит часто упоминается эзотерический текст «Алфавит Бен-Сиры»,

мидраш, где Лилит — первая жена Адама. Согласно этому альтернативному рассказу, Яхве создаёт Адама и Лилит из земли, используя, как говорят, нечистый осадок для Лилит и чистый — для Адама. Чистая и грязная глина?

Считая себя выше, Адам ожидает покорности от Лилит. Она отвергает его. Заявляя о равенстве, она не соглашается быть снизу, ни в сексуальном плане, ни в каком другом. Произнеся тайное имя Бога, известное только ей, Лилит улетает в вечное изгнание к Красному морю, где общается со злыми духами. Яхве посылает за ней трёх ангелов. Несмотря на угрозу гибели ста её демонических детей ежедневно, она отказывается вернуться. Между тем, Яхве создаёт для Адама новую подругу — Еву, сделанную из его ребра. Ева не целостна сама по себе, в отличие от Лилит. «Может быть, именно это было нечистым рождением?» — могла бы спросить Лилит.

Я жажду партнёра, как вода жаждет дождя. Приди ко мне, я хочу тебя, мне нужно твоё семя, иначе я увяну и умру. Но... я не буду покоряться тебе и быть твоей служанкой. Я принадлежу тому, кто осмелится заплатить мою цену. Вы говорите, я прошу слишком много? Но я отдаю всё. Почему вы сдерживаетесь? Предупреждаю: если вы прогоните меня, то уснёте, и ваше ребро заберут для другой. Вы изгоняете меня, но сами будете изгнаны из сада и вынуждены заново родиться. Я вернусь, чтобы напомнить вам о том, чего вы на самом деле хотите. Напомню, как больно вам с партнёром, который лишь часть вас, словно костыль.

Существует множество вариаций этого мифа. Такие тексты допускают разные уровни толкований. Буквальное понимание сужает смысл и может привести к проблемам в социальных и личных вопросах. Несколько тысяч лет назад религии стали возвышать мужской аспект божественного. Земная чувственность, связанная с Великой Богиней, была объявлена нечистой, лишённой духовности.

В землях Шумера и Вавилона богини, такие как Инанна и Иштар, олицетворяли любовь и почитались в священных сексуальных ритуалах. Часто Верховная Жрица наделяла властью царя. Лилит была служительницей Инанны, призывающей мужчин для священных обрядов. Переход к мужским богам объявил такие обряды богохульством. Но обряд священного

брака, «conjunctio», сохранился даже в Ветхом Завете, как чувственная «Песнь Песней». Лилит также связывают с царицей Савской и царём Соломоном.

Рафаэль Патай в работе «Еврейская Богиня» сравнивает Лилит с каббалистической Матронит (Шехина). Её двойственная природа отражает «амбивалентность религиозно-сексуального опыта». Любой шаг ведёт нас ближе или дальше от Бога. Лилит проверяет наши намерения, искушая нас за пределы привычного.

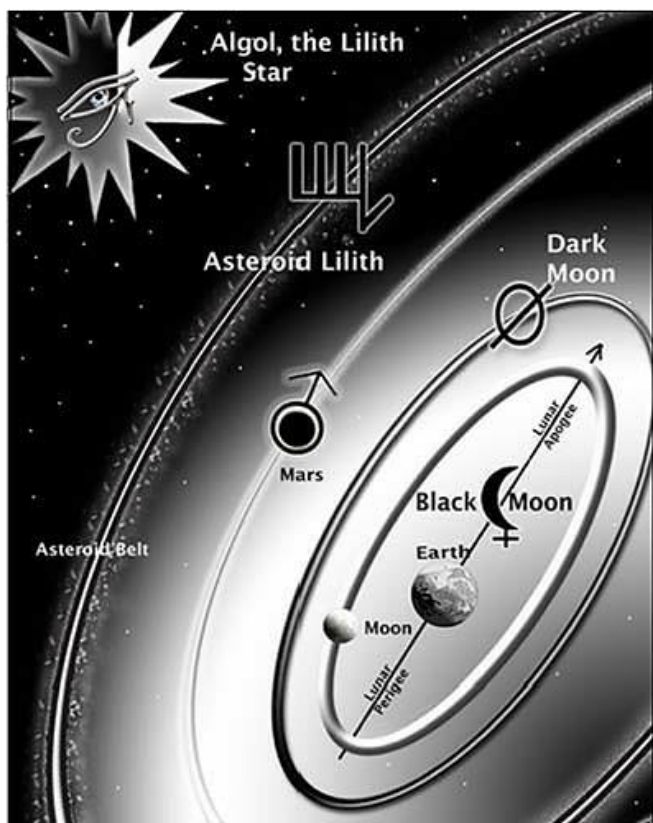
Лилит приходит к нам через наши самые глубокие желания и страхи. Она соблазняет выйти за безопасные рамки, погружая нас в незнакомые глубины. Опыт Лилит глубоко личный и всегда выводит за границы привычного.

Вновь и вновь Лилит бросает вызов своей истиной. Однажды она снова пришла ко мне во сне в образе змеи, показывая силу исцеления, восстающую из самой Земли для нашего общего пробуждения...

Я иду по узкой тропинке между яблонями. Большая ядовитая змея пересекает мой путь. Я отступаю. Она исчезает, и я продолжаю идти дальше. Захожу в каменную комнату. На дверном проёме свёрнута спиралью меньшая змея того же вида. В комнате много змей — на полу, на столе, на стуле. Мне страшно. (Я начинаю просыпаться и перехожу в осознанный сон). Я открываю рот и начинаю громко издавать звуки на разных тонах. Зажигаю факел. Мне становится спокойнее среди змей, хотя страх не уходит полностью. Я думаю позволить удаву забраться на мою руку. Задушит ли он меня?

Новая сцена. Я прошу нанести каплю змеиного яда на запястье. Я умру через 12 часов или 12 дней. Продолжаю жить дальше. Отправляюсь в путешествие с другом и посещаю район моего детства. Решаю, что не хочу умирать. Маленькая жёлто-чёрная змея лежит на столе. Она показывает мне фигуру, похожую на знак бесконечности. Если я буду двигаться по этому узору, то выживу. Я делаю это. Змея раскрывает центральную часть своего тела.

И тёмная богиня продолжает раскрывать своё значение...



Глава 2

Четыре Лилит в астрологии

Несколько астрономических объектов были названы в честь Лилит, что придаёт ей особый космологический интерес. Создаётся впечатление, будто Лилит проявляется на разных небесных уровнях. Астероид Лилит — наиболее материальный объект, камень, вращающийся вместе с тысячами других астероидов между Марсом и Юпитером. **Тёмная Луна** — это гипотетический, теневой спутник Земли, существование которого остаётся неподтверждённым. **Чёрная Луна** вообще не является физическим телом; это вторая точка фокуса в эллиптической орбите Луны вокруг Земли, невидимая, но значимая астрономическая точка отсчёта. **Звезда** Лилит официально называется Алголь («звезда-демон») в созвездии Персея. Евреи иногда называли её Лилит. Таким образом, Лилит проявляется в нескольких формах: как каменистый астероид, неуловимая теневая луна, орбитальный вихрь в системе Земля–Луна и звезда. Она появляется повсюду.

Поскольку мы можем математически вычислить позиции этих четырёх Лилит, у нас есть возможность отслеживать её влияние в своей жизни. Ресурсы для поиска Астероида, Тёмной Луны и двух Чёрных Лун представлены в приложении. Алголь легко найти, её положение стабильно находится примерно на 26 градусах Тельца. Включая эти позиции в космические узоры на момент рождения или в любое другое время, мы открываем окна, через которые можем заглянуть в глаза Лилит. Однако она не упрощает задачу поиска. Чёрную Луну

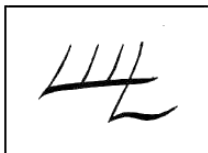
часто называют Тёмной Луной. Мало источников, упоминающих все формы Лилит одновременно (см. приложение). Также возможны вариации в расчётах. Математика вычислений для гипотетической Тёмной Луны, а также средних и истинных положений Чёрной Луны весьма сложна и зависит от технических решений относительно базовой точки расчёта.

Здесь мы рассмотрим космические измерения Лилит и поищем подсказки, оставленные теми, кто родился с особой склонностью к её интенсивности, силе и очарованию.

Мы лучше всего узнаём Лилит, наблюдая её след в повседневных моментах. Несколько лет назад я писала одну из первых своих статей о Лилит, а на фоне работал телевизор. На этом фоне были фильм «Обвиняемая» с Джоди Фостер о женщине, добивающейся справедливости после изнасилования; репортаж о преследовании; повтор сериала «Улицы Сан-Франциско» о похищении детей; фильм «Ураган» с Дороти Ламур, мифически изображающий встречу старой и новой культур на Гавайях; и фильм «Похищение дома» (снова с Джоди Фостер). «Вероятно, туда попали ещё и клипы MTV», — напомнила мне дочь. Всё это подсказки.

Хотя существует различие во влиянии разных Лилит, их объединяют общие темы, подобно звучанию одной и той же ноты в разных октавах. Интерпретации каждой Лилит нельзя воспринимать изолированно от других. Если затронуть одну струну, отзовутся все остальные.

Астероид Лилит



«Мужчинам — их права и ничего больше; женщинам — их права и ничего меньше».

— Сьюзен Б. Энтони

Астероид №1181 — один из тысяч астероидов, вращающихся в основном между Марсом и Юпитером. Подобно нотам в музыкальном ряду, планеты нашей солнечной системы гармонично

расположены так, что каждая следующая примерно вдвое дальше от Солнца, чем предыдущая. Венера вдвое дальше от Меркурия, Земля — вдвое дальше от Венеры. Согласно этой эстетически приятной схеме, между Марсом и Юпитером должна была быть ещё одна планета. Возможно, когда-то она существовала, но затем разрушилась на тысячи космических камней, разбросанных полосой, словно вдоль берегов реки, отделяя твёрдые личные планеты от газовых гигантов.

Пояс астероидов представляет собой разнообразную коллекцию, включающую объекты разных форм и текстур, сгруппированных в пояса, у некоторых из которых орбиты непредсказуемы.

Церера, открытая первой в 1801 году, является самой крупной и округлой. Теперь её относят к карликовым планетам. Названная в честь земной богини плодородия и урожая, мы могли бы назвать её Матерью Астероидов.

Астероид Лилит был открыт 11 февраля 1927 года Беньямином Жеховским, русско-польско-французским астрономом, работавшим в Алжире. Изначально астероид получил обозначение 1927CQ и находится в главном поясе астероидов с периодом обращения 4,36 года. Степень открытия самого астероида была 8° Льва. Символ Сабии гласит: «Пролетарий, пылающий социальной страстью, возбуждает толпы». Многие люди с сильным влиянием астероида Лилит делают именно это.

Астероид был назван в честь Мари-Жюльетты «Лили» Буланже, музыканта-вундеркинда, родившейся 21 августа 1893 года в Париже в музыкальной семье. Её астероид Лилит находился в 29+° Весов в секстиле к её Солнцу. Так как её прозвище отсылает к мифической Лилит, можно предположить, что у неё был сильный аспект Лилит. И действительно, это так. Позже мы подробнее рассмотрим её карту и карту открытия астероида, после знакомства со всеми четырьмя Лилит.

Символ астероида Лилит был создан Ти Э. Коринн (1943–2006), художницей с двойным знаком Скорпиона, когда Эл Моррисон и Ли Леман готовили первую эфемериду астероида Лилит к публикации в 1980 году. Ли рассказывает эту историю:

«Ти была заинтригована. Я рассказал ей о сложившемся обычае, что тот, кто делает первую эфемериду, выбирает символ. Я сказал, что символ должен быть легко изображаемым даже людьми с минимальными художественными способностями. Тогда Ти нарисовала символ. Я спросил её, почему именно такой, и она ответила: «Потому что Лилит сделала это левой рукой». Прочитайте её биографию, и вы поймёте, как думала Ти! Мне очень понравилось — и я был достаточно озорным, чтобы сразу же это использовать!»

(из переписки с автором, 16 июня 2008 г.).

В гороскопе Ти Коринн астероид Лилит соединён с Ураном в Близнецах, образуя квиконс с её Солнцем/Меркурием. У неё также были ещё две планеты в этом быстром знаке ловчака. Она была очень умелой! Эти истории дают нам значимые под-сказки из истории астероида.

Символ изображает стилизованную руку — один из самых древних человеческих символов. Очень легко опустить руку в краску и оставить отпечаток на стене дома, пещеры или в каньоне. Ловкость человеческой руки является ключом к нашему творчеству и знаком нашего интеллекта. Символ Лилит — это отпечаток именно левой руки. Если вы подходите к кому-то, то именно ваша правая ладонь, обращённая вверх и наружу, будет символом астероида Лилит с точки зрения другого человека.

Этот жест может предупреждать, приветствовать или благословлять, в зависимости от того, как вы приближаетесь к Лилит. В шумерском мифе Лилит иногда называют «рукой» богини Инанны, приводящей мужчин с полей для священных обрядов.

В восточных ритуалах жесты рук — мудры — символизируют различные понимания высшей реальности. В тибетской тантре мудра называется чаг-гья. «Чаг» означает «рука». В тантре это означает безупречную пустоту и сознание, прозрачное и просторное. «Гья» — печать или отпечаток, означающий отпечаток высшей реальности на всех явлениях. Отпечаток руки может выражать силу встречи со священным. Некоторые переживания невозможно выразить словами; непосредственность жестов тела лучше передаёт силу опыта.

Если астероиды рассматривать как фрагменты некогда целого небесного тела, то они отражают разные грани единого целого. В этом смысле Лилит является одной из древнейших богинь, отказывающихся подчиняться чужой власти и сохраняющих свою автономию.

Валлийский сборник «Мабиногион» рассказывает историю, напоминающую миф о Лилит и Адаме. Это история о Блодуедд, мифической сестре Лилит, тело которой было создано из цветов. По некой важной причине богиня-мать Арианрод отрекается от своих сыновей и накладывает проклятие на одного из них, Леу, запрещая ему жениться на женщине, рождённой человеком. Леу воспитывает его дядя, волшебник Гвидион. Вместе со своим дядей Матом он создаёт прекрасную деву из цветов — с кожей мягкой, как лепестки роз, и щеками, подобными яблокам. В книге «На грани сна: Женщины в кельтском мифе и легенде» Дженнифер Хит добавляет детали: Блодуедд была создана из растений с особым значением — дуб дал ей идеальную речь, высший интеллект и способность к трансформациям; таволга — любовь и счастье; дрок — выносливость; а лилия — безусловную любовь. Конечно, Лилит любит все виды лилий: ландыши, водяные лилии, тигровые лилии, дневные лилии, мирные лилии и лотосы. Этот изысканный цветок, главный символ богини на Востоке, растёт из тёмной, гниющей земли, символизируя духовное пробуждение и раскрытие мудрости сердца.

Путь Лилит подобен пути этого цветка.

К смеси растений волшебники добавляют дрожжи, коровье молоко, яйца, мёд, собственную мочу и слюну, затем обрызгивают тело водой и овечьей кровью, чтобы оживить его. Эта смесь довольно грязная, но не сильно отличается от того, как Яхве использовал ребро Адама. Вероятно, это тоже была грязная процедура. Таким образом волшебники создают Блодуедд, женщину не человеческого рода, а созданную людьми. Они оживляют её магическими заклинаниями и выдают за муж за Леу.

Всё идёт хорошо до одного рокового дня, когда Леу уезжает. Охотничья группа во главе с лордом Грону Пебиром проходит мимо, и Блодуедд обязана оказать гостеприимство. Они мгновенно влюбляются друг в друга. Любовники долго и тщательно

готовят убийство мужа Блoduедд. Гвидион находит Леу в образе орла и восстанавливает его, а Блoduедд превращает в сову — птицу, часто ассоциируемую с Лилит.

Как и Лилит, и восставшая Ева, вкусившая яблоко, Блoduедд пробуждается и бунтует против своих создателей. Она следует своему сердцу и утверждает свою волю.

Когда право на рождение присваивают мужчины, автономная и сильная женщина, выражающая свою сексуальность, демонизируется и превращается в сову — птицу, связанную с мудростью, лунными тайнами и ведьмами. Блoduедд, как и Лилит, оказывается в изгнании, «вечно обречённая на полумрак, окутанная ночью... окрылённый туман... Она была по-настоящему жива совсем недолго, недостаточно, чтобы развить душу».

Одна из женщин, работавших с образом Блoduедд как аспектом своего женского опыта, рассказывает: «Блoduедд — любимая мной богиня-дева, она часто вела меня к любви из самых глубин моей души. Я чувствую себя целостной, щедрой и бескорыстной, когда она пульсирует во мне». Комментируя создание Блoduедд с помощью человеческих сил и магических намерений, она отмечает:

«Похоже, она была создана для свободной воли и пробуждения, и являлась андрогинным соединением мужских и женских качеств... Я слышу позитивные магические намерения волшебников — алхимически создать „Желание“ в динамичной человеческой форме. Это не о мести и кровожадности, и даже не о мужчине и женщине. Это о любви и свободе воли. Это о стремлении к тому, что у нас уже есть».

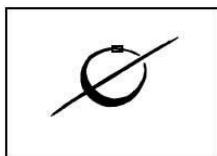
(Луиза Ричардсон, 12 июня 2001 г.)

Эта интерпретация выходит за рамки социальной интерпретации феминистской перспективы к внутреннему, субъективному значению мифа. Важно то, что Блoduедд пробудилась к себе. Чем более осознанным является человек, тем меньше он находится под влиянием бессознательного аспекта архетипа. Здоровое выражение энергии Лилит — это чувство личной силы и аутентичности, отвергающее общественное мнение и расширяющее существующие определения гендерных ролей. Феминистское движение в целом вдохновлено Лилит. В

следующем разделе мы рассмотрим гороскопы некоторых ведущих суфражисток. Лилит дала имя и одному из еврейских феминистских журналов.

Поскольку астероид №1181 находится в главном поясе астероидов, коста-риканский астролог Хуан Антонио Ревилья предполагает, что Лилит может работать внутри системы для её изменений, даже с маргиналами общества, в отличие от астероидов и кентавров с менее традиционными орбитами, живущих явно вне условностей. В книге «Астероиды-богини» Деметра Джордж и Дуглас Блох называют Лилит промежуточным «астероидом-воином», трансформирующим низшую энергию Марса в высшую Плутона. Потенциально опасный гнев Лилит требует каналов выражения, разрешения конфликтов, медиации, терапии или консультаций по браку, прежде чем напряжение перерастёт в насилие.

Тёмная Луна Лилит



С Луной связаны ещё две формы Лилит. Некоторые утверждают, что вокруг Земли вращается вторая луна — таинственная, тёмная, видимая крайне редко, когда небо темно и она находится либо в оппозиции, либо пересекает диск Солнца. Это сумрачное тело поглощает свет, а не отражает его. По словам некоторых астрономов, которые, как считается, видели её, она в четыре раза меньше обычной Луны и в три раза дальше от Земли. Её масса составляет одну восьмидесятую массы Земли, а период обращения — около 119 дней, то есть около 10 дней в одном знаке зодиака. Наблюдения за ней были зарегистрированы ещё в 1618 году, а также в течение следующих двух веков, включая официально задокументированное наблюдение в 1898 году доктором Георгом Вальдема-том (или Вальтематом), имя которого иногда приписывают этому объекту.

Эта неуловимая луна получила широкое внимание благодаря работе астролога Сефариала, давшего ей имя Лилит. Его книга 1918 года «Наука предвидения» (недавно переизданная) включает главу «Новый спутник — Лилит», а также главу о возможной третьей луне.

Почему мы так мало слышим об этой второй Луне? Возможно, в этом и есть природа Лилит — её существование до сих пор полностью не подтверждено. Хотя сегодня астрономы отвергают эту спорную луну, в оккультных кругах она по-прежнему представляет символический интерес наряду с другими подобными теневыми объектами, которые поглощают негативные проекции человеческих эмоций. Хуан Антонио Ревилья предлагает назвать её «призрачной» луной.

Возможно, она отражает тёмную сторону Луны, всегда обращённую от Земли. Возможно, её эффект похож на эффект лунного затмения, когда тень Земли падает на Луну. Возможно, это луна, существовавшая ранее, или существующая на астральном уровне. Возможно, это и есть тёмная сторона самой Луны.

Найти точные таблицы положений Тёмной Луны так же сложно, как и саму Лилит. Вопросы корректности эфемерид, не говоря уже о самом её существовании, делают данные о Тёмной Луне подозрительными.

Я использую позиции Вальдемата, поскольку они наиболее признаны и частично из-за простоты. Ранние книги Айви Голдштейн-Джейкобсон и Дельфины Джей предлагают эфемериды на основе более поздних позиций, предложенных Сефариалом, однако они считаются не вполне надёжными (известно, что Дельфина Джей обновляет свои книги и таблицы). Я нахожу её психологически тонкие интерпретации очень точными. Она попала в точку! Меня поразил её пронизательный анализ моей позиции Тёмной Луны, который ясно выразил бессознательные мотивации, ранее недоступные моему осознанию. Самоосознание в связи с этим вопросом сделало некоторые конкретные тревоги менее острыми, хотя Лилит по-прежнему ставит меня в тупик неожиданными способами.

Один из первых исследователей Тёмной Луны, астролог Айви Голдштейн-Джейкобсон, связывала Лилит с такими словами, как зловещий, разочарование, искушение, саморазрушение,

предательство, сожаление и отрицание. В книге «Тёмная Луна Лилит в астрологии» она описывает Тёмную Луну как тёмную загадку, трудную для понимания, появляющуюся, когда мы наиболее уязвимы и склонны делать бессознательные, неразумные выборы. Она указывает на хрупкость жизни и человеческой природы, «её причина существования также остаётся загадкой, её трудно различить в темноте жизни... Она движется, как призрак...»

Дельфина Джей соглашается, что Тёмная Луна символизирует отрицание, особенно личного удовлетворения в той сфере жизни, на которую указывает её положение и аспекты. В своей книге «Толкование Лилит» она пишет, что Лилит переводит субъективные вопросы в безличную сферу. Если отражающая Луна представляет личные, субъективные чувства, то Тёмная Луна выражает первичный, объективный и безличный инстинкт, который ищет идентификации за пределами физического и эмоционального. «Так должно быть», — говорит она чётко и определённо, подобно одной из судеб, предвестниц судьбы. Когда её проявление эгоистично, она может отрицать удовлетворение и становиться негативной. Если эмоциональная энергия направляется в высшие центры, она усиливает творческое, интеллектуальное, эстетическое выражение и даже духовную практику. Лилит привлекает нас в наши эгоистичные иллюзии, чтобы очистить негативные желания и выйти за пределы привычных бессознательных моделей поведения.

Джей рассматривает динамику Лилит как физический и эмоциональный процесс взросления, стимулируемый безличными уровнями сознания. Лилит требует объективного подхода мышления или высшего разума, чтобы освободить творческий дух, заточённый в тесные рамки социального обуславливания и бессознательных инстинктивных желаний. Тёмная Луна выявляет ментальную и эмоциональную незрелость, создающую слепые пятна в нашем подходе к жизни. «Лилит чужда эгоистичных желаний. Она успешна и вдохновляет только умственно стимулирующие, творческие или духовные стремления», — пишет Дельфина Джей.

Лилит требует удовлетворения желаний на каком-либо уровне. Тело желаний вводит нас в жизнь и ведёт через неё. Буддисты говорят, что именно привязанность к желаниям создаёт проблемы. Лилит с этим согласна. Желание само по себе

присуще биологическому существованию. Когда мы не можем или не хотим следовать своим истинным желаниям, в нашем сознании возникает затуманенность, влияющая на энергетическое поле, пока это желание не будет каким-либо образом признано. Подавленные желания преследуют нас, создавая сопротивление, которое подавляет или перенаправляет естественный поток энергии. Лилит побуждает нас осознать процесс выявления и анализа бессознательных желаний и запретов.

В книге «Озарение Лилит: новый взгляд на Тёмную Луну» Мэй Уилсон-Ладлам предлагает глубокие интерпретации этого «бездушного» пространства Тёмной Луны, особенно подчёркивая её как «угрозу совершения правильных выборов в жизни... соблазн запретного плода». Тёмная Луна указывает места, где мы совершаем ошибки, о которых впоследствии жалеем. Мы принимаем важные, изменяющие жизнь решения, иногда даже не осознавая этого.

Тёмная Луна Лилит показывает, где мы попадаем в ловушку теней, запутываемся в сожалениях, навязчивых состояниях, неопределённых страхах, оставляя следы санскар, как называют их индуисты — душевных отпечатков из прошлого, влияющих на выборы, которые мы делаем в этой жизни и которые могут преследовать нас в последующих воплощениях.

Англосаксонское понятие *wurd* относится к нитям судьбы, поворотам и изгибам жизни, основанным на взаимодействии между predetermined выборами, которые мы делаем в ответ на происходящее вокруг, и более масштабной судьбой, а затем и на влиянии наших решений на это большее поле. Каждый выбор связан обратной связью с этим большим полем, приводя к следующему выбору. Есть неизбежность, подобная трагическому изъёму, который в итоге приводит к роковому исходу. Это понятие *wurd* кажется связанным с внешними планетами, Узлами и Лилит. Нет сомнений, что Лилит «странна».

Некоторые люди с эзотерическим видением говорят о существовании тёмной завесы вокруг Земли, похожей на серый туман, несущей эмоциональные раны и мыслеформы в энергетическом поле планеты, которые влияют на нас личным образом.

Неясные элементы нашего бессознательного активируются этим затемнённым энергетическим полем, втягивая нас в эмоциональные чёрные дыры, такие как вина, обвинения, стыд, осуждение и т.д., связывая нас, словно волосы Лилит, в негативные шаблоны. Через личную работу мы можем исцелить эти тёмные зоны и помочь очистить вибрационное поле Земли.

«Нижний мир — это тайная двойственность: чёрная сфера снаружи и сияющая белая луна внутри», — раскрывает юнгианский психолог Мари-Луиза фон Франц в книге «Алхимия». Неотражающая Тёмная Луна Лилит держит в себе тьму — или свет. Луна и Тёмная Луна подобны яркой шумерской богине Инанне и её тёмной сестре Эрешкигаль, изгнанной в подземный мир.

После того, как дерево срублено, после восхождения на престол и после медового месяца, Инанна открывает уши для великого подземного мира. Она спускается в царство своей сестры, в подземный мир бессознательного, где изгнанная Эрешкигаль кричит от боли и ярости. Тёмная Богиня бросает один взгляд на свою светлую, прекрасную сестру, которая собрала весь свет, и фиксирует её взглядом смерти, замораживая рост сознания в параличе подавленной боли.

Выражение боли в какой-либо форме освобождает нас от (часто самостоятельно навязанного) заточения в негативных эмоциях. Лилит показывает нам путь, но не выходит мягко из-за своей завесы тьмы.

Одна женщина встретила Лилит — похитительницей детей, когда её маленький сын умер во время затмения новолуния; затмение совпало с её Тёмной Луной, а Сатурн был в соединении с астероидом Лилит — оба в четвёртом доме. Оглядываясь назад, она может видеть каждый выбор, приведший к трагедии и последующему разрушению дома и семьи.

Долгое время ей приходилось смотреть в лицо и выражать чувство вины, пустоту и освобождение, глубоко вызванные этой смертью. В одной из версий истории Лилит говорится, что она забирает детей из этого тёмного нижнего мира, чтобы вернуть их Господу. Напомним, что птица Лилит — сова-сипуха, птица смерти. Граница между жизнью и смертью тонка.