

Поли Хасон

Ускрешство колдовства



Узнаваемая Вукка

Алекс Сандерс

УДК 398.21

ББК 63.52

Поль Хасон. Алекс Сандерс.

Искусство колдовства. Изначальная Вика. — «Salem», 2025. — 244 с.

Перед вами — объединенное издание двух трудов адептов западной магической традиции. Первая часть включает книгу Поля Хасона «Искусство колдовства», фундаментальный труд известного оккультиста, чьи работы на протяжении десятилетий помогают читателям узнавать основы ритуальной практики, развивать магическое мышление и понимать внутренние законы эзотерических систем. Вторая часть – собрание лекций Алекса Сандерса «Изначальная Вика», один из важнейших источников знаний о становлении и философии викканской традиции в XX веке.

Объединяя эти две книги под одной обложкой, читатель получает редкую возможность сравнить два подхода к магии. Вместе они создают многогранную картину современного западного оккультизма, показывая, как различаются пути магического знания и в то же время как органично они могут дополнять друг друга.

Это издание предназначено для тех, кто стремится понять основы магической практики, ее философию и внутренние принципы, а также желает увидеть, как разные авторы трактуют одни и те же фундаментальные вопросы: что такое магия, как она работает, и какую роль в ней играет человек.

Издательская группа

«Salem»

Кингисепп

2025 e.v.

Тираж 100 экз.

Содержание

Искусство колдовства. Поль Хасон

Предисловие	9
Первые шаги	
Силы и способ их получения	10
Колдовская пирамида	11
Посылание Ваших чар	21
Время и сезоны для колдовства	24
Предварительные приготовления	
Ваше колдовское имя	28
Колдовской рунический алфавит	31
Знаки отличия	32
Драгоценности ведьмы	33
<i>Колдовские драгоценные камни</i>	35
Манера одеваться	37
Ваш колдовской рабочий инструмент	39
<i>Нож с черной ручкой и нож с белой ручкой</i>	41
<i>Колдовской кубок (Чаша)</i>	43
<i>Жезл</i>	43
<i>Кадиланица</i>	44
<i>Уголь и подсвечники</i>	44
<i>Шнур</i>	45
<i>Рабочая книга</i>	46
Как сделать Ваш магический круг	48
Минимальные запасы колдуньи	51
Выяснение сущности вещей	53
<i>Квадрат Меркурия</i>	56
Бросание рун	59
От деяния к деянию	61
<i>Руны и их значение</i>	64
Маятник	66

Жезл для предсказаний	67
Магические светильники	70
Кристалл или магическое зеркало	71
Вещий сон	74
Травы и Ладаны	75
Любовный кубок	76
<i>Любовный кубок</i>	78
<i>Заклинение кориандра</i>	80
<i>Барвинковые чары</i>	81
<i>Чары омелы</i>	82
<i>Яблоневое заклинение</i>	84
<i>Заклинение дубровки</i>	85
<i>SATOR- Заклинение</i>	86
<i>Гиацинтовые чары</i>	88
Планетное заклинение	89
<i>Планетарный талисман</i>	90
Любовный сон	92
Травы и ладаны любви	92
<i>Любовный ладан</i>	92
Дополнительные травы для любовного зелья	93
<i>Полезные компоненты любовных снадобий</i>	94
<i>Полезные составляющие для порошков парфюмерных мешочков</i>	96
<i>Ладан GERNUNNOS</i>	98
<i>Благовоение GERNUNNOS</i>	98

Контрмагия и защита

Контрмагия и защита	100
Квадрат Сатурна	105
Носимые амулеты	109
Близкий помощник колдуньи	111
Мандрагора и Alraun	113
Магическая защита	116
Мшение и нападение	122

Шабаш ведьм

Шабаш ведьм. Как его организовать	124
---	-----

Природа Шабаша	128
Иерархия Вашего Шабаша	131
Ритуал посвящения	137
Посвящение в одежде	139
Посвящение без одежды	143
Ритуалы колдовских праздников Sabbat	149
Ритуальное масло для Sabbat	150
Колдовские танцы	160
Музыка ритуального праздника	167
Ладан для ритуального колдовского праздника	169
Пироги ритуального праздника	169
Вино ритуального праздника	170

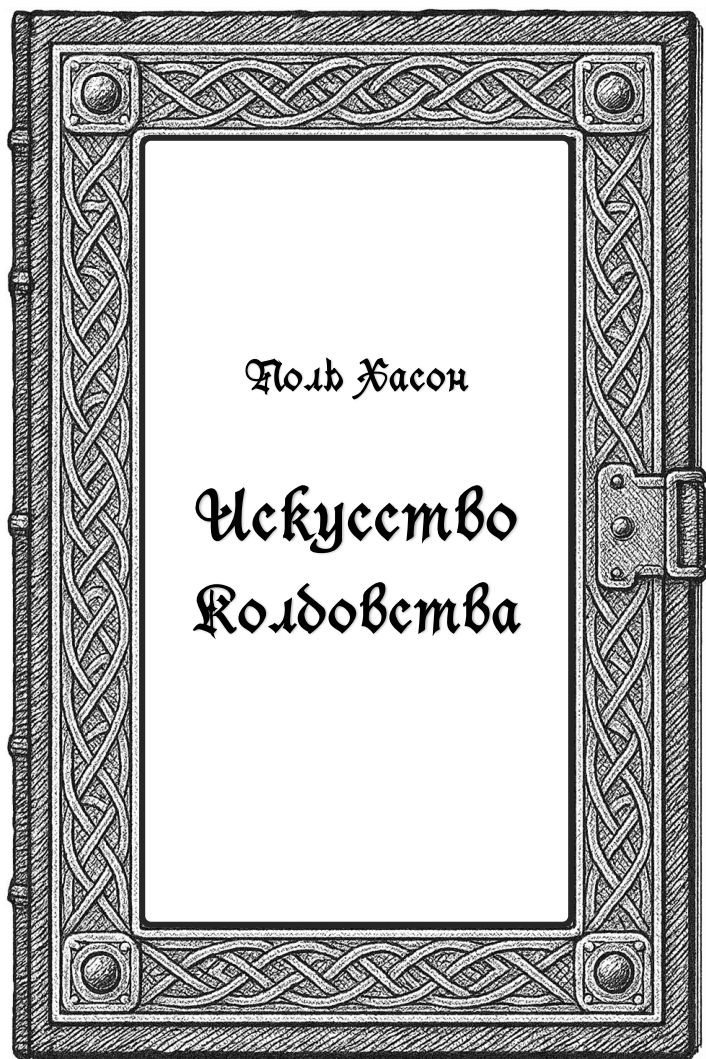
Приложение

Планетные часы	172
<i>Время до полудня</i>	173
<i>Время после полудня</i>	174

Изначальная Викка. Алекс Сандерс

Предисловие	177
<i>Ранние годы и становление</i>	177
<i>Создание Александрийской традиции</i>	178
<i>Противоречивая репутация</i>	178
<i>Поздние годы и наследие</i>	179
<i>Вклад в Викку и эзотерическую традицию</i>	179
Обучение ведьмы. Как использовать силу	181
Викка и Рогатый Бог	184
Магический круг ведьм	193
Восемь рабочих инструментов современной Викки	198
Первая степень	202
Атлантида и легенда о Мерлине	204
Травничество	208
Диагностика	209
<i>Окультное применение</i>	210
<i>Летающая мазь</i>	210
<i>Какие отношения у вас с прочими травами?</i>	210

<i>Олива</i>	212
<i>Вербена лекарственная</i>	213
<i>Очанка лекарственная</i>	215
<i>Скальпкап</i>	216
<i>Коричневый вяз</i>	217
<i>Жуткая трава</i>	218
<i>Вольфов орешник</i>	218
<i>Женский башмачок</i>	219
<i>Каенский перец</i>	219
Руны, заклинания и амулеты	220
<i>Молитвы</i>	220
<i>Заклинание-призывание</i>	221
<i>Богиня Луны</i>	221
<i>Диана</i>	221
<i>Молитва Богине</i>	222
<i>Царица Света</i>	222
<i>Заклинание 1</i>	223
<i>Заклинание 2</i>	223
<i>Ветра Судьбы</i>	224
Двадцать один праздник ведьм	224
<i>Две инвокации</i>	228
<i>Бельтейн</i>	228
<i>Самайн</i>	229
Книга Теней	230
Легенда о Богине	233
Высшее Жречество	239
Создание ковена	240



Перед вами — один из самых известных трудов Флора Жасона, оккультиста, чьи книги стали классикой практической магии второй половины XX века. «Искусство колдовства» — это систематическое введение в основы магической работы, написанное ясным языком и ориентированное на понимание внутренних механизмов, лежащих за ритуалами и заклинаниями.

Жасон рассматривает магию не как набор внешних действий, а как дисциплину ума, направленную на развитие воли, концентрации, визуализации и способности управлять собственным психическим состоянием. Автор показывает, что любое магическое действие начинается внутри человека, а ритуалы лишь усиливают и структурируют уже запущенный процесс. Это делает книгу ценным инструментом как для начинающих практиков, так и для тех, кто хочет привести свои знания в систему и понять, почему магические методы работают.

В этом труде читатель найдет объяснение ключевых законов магии, разбор природы воздействий, рекомендации по построению личной практики.

Предисловие



своей повседневной жизни мы привыкли полностью полагаться на официальную науку. Мы, обычно, всегда уверены в том, что большинство самых ужасных страхов и ночных кошмаров - просто фантазия. Но, как только нарушается привычный ход вещей, когда неизвестное тяжело давит на нас в присутствии смерти, умопомешательства или непреодолимого бедствия, мы опять инстинктивно чувствуем, как наука сдает позиции, и мы снова переживаем старые детские ужасы.

Мы все еще беспомощны перед лицом все подчиняющей себе судьбы. Наука терпит полное поражение в схватке с этой внешней темнотой, вдали от мерцающего круга света. Однако во все века находились неустрашимые души, считающие, что только с оружием, выкованным из самого мрака и с помощью знаний, накопленных поколениями тех, кто нашел пути входа и выхода из невидимого мира, каждый человек может покоить своей воле равнодушную судьбу, которая то и дело напоминает нам о темных силах.

Тропу колдовства проложили те, для кого неведомое стало понятным. Они добровольно преступили черту, вышли за светлый круг известных нам и понятных предметов и, явлений, излучили все темные, неизведанные пути.

Теперь, когда Водолей над нами, ворота приоткрылись, обнажая как никогда до этого, секретные действия тех, кто практикует Темное Искусство. Общественные законы больше не вынуждают нас прятать наши деяния. Столб и петля — это предметы прошлого. И мы можем снова выбирать наших собственных богов, светлых или темных. Время слабого Галилея проходит и ограничения, навязанные его святошами, теряют свою власть над общественным сознанием, позволяя людям снова свободно вернуться к старым учениям радости и знания искусств, когда-то запрещенных. Ночь ревнива к своим секретам и сторожит их многими способами, но тот, кому удастся овладеть ими, будет вознагражден сполна.

С другой стороны те, кто боязливо остерегается темноты, выигрывает только временную отсрочку. Придет время, когда темнота сама достигнет и захватит и, тогда, когда они меньше всего вооружены.

Первые шаги

Силы и способ их получения



рочитав предыдущие страницы, Вы, возможно, решились сделать свой первый шаг на путь практического колдовства.

Для Вашего первого шага будет достаточно сделать символический жест. Традиционные обряды посвящения мы предлагаем в главе 7; она озаглавлена: "Шабаш ведьм. Как его организовать".

Сейчас Вы должны сделать символический жест, которым Вы продемонстрируете церемонию Вашего разрыва со старыми ограничениями и препятствиями, которые в прошлом были главными помехами развития Ваших сил. В основном эти ограничения могут быть символизированы как ярмо, навязанное такими устоявшимися системами иррациональной мысли, как организованная религия, будь то Христианство, Иудаизм или Буддизм. Я подчеркиваю: организованная религия.

Конечно, существует множество других догматических систем, учений без оккультных основ, которые время от времени навязываются общественному разуму, такие как коммунизм, фашизм, капитализм, и другие, но они создаются скорее для служения материальному, чем благу души.

Сфера деятельности колдовства — это невидимая область, влияющая на человеческую психику. И это как раз та самая сфера, которую различные церкви пытались замарать. Мы, ведьмы, расходимся с ними принципиально.

Достойно иронии, но Вы можете выяснить, что все новаторы и основатели названных религий были революционерами в свое время. Они вступили в противоборство с поведующимися в то время религиями, к которым они принадлежали, и были объявлены еретиками.

Колдовская пирамида



приобретение основной колдовской силы основывается на соблюдении четырех простых правил, иногда называемых колдовской пирамидой. Это четыре краеугольных камня магии, от которых поднимается таинственное сооружение искусства колдовства. Каждое правило в отдельности не магическое, и только применение всех четырех вместе дает магический эффект.

Вы должны применять их усердно, зная, что для того, чтобы получить желаемую отдачу. Вы должны вложить всю свою волю.

Четыре краеугольных камня колдовской пирамиды следующие: сильное злобное воображение, огненная воля, непоколебимая вера и соблюдение тайны. Воображение способно создавать в Вашем мозгу образы и сцены, восторгаться чувствами и питать фантазию, оно является блестящим инструментом артиста, изобретателя и закоренелого онаниста.

Самые величайшие и самые известные личности в истории человечества обладали этой силой в большой степени, и я подозреваю, что Вы, читатель, тоже. В противном случае Вы можете не читать эту книгу. Способность продаваться полету фантазии представляет наивысшую ценность для ведьмы, потому что через это темное стекло она посылает свои чары и своими заклинаниями предаст мир огню.

Следовательно, если Вы ведьма, воспитывайте свое воображение, высоко цените свою фантазию. Как ведьма. Вы найдете ей прекрасное применение.

Чем более эмоционально и глубоко связаны корни Ваших секретных видений, тем сильнее эффект от Ваших чар. Успех всех Ваших чар будет зависеть только от того, сколько эмоциональных сил разума Вы можете подключить к этому. Чем более бурная эмоция, тем выше шансы на успех. Вы должны действительно быть готовы кататься по земле и скрежетать зубами в экстазе или ненавидеть все, когда Вы входите в свой колдовской круг.

Чтобы добиться лучших результатов, многие современные ведьмы применяют метод сенсорной памяти, используемый актерами. Этот метод заключается в том, что необходимо подзаряжать свою истощенную эмоциональность до предельной интенсивности. Это называется по-разному: процесс психического отождествления, присвоение символов в процессе магического действия или вхождение в роль. Для того чтобы включить Ваше воображение, можно использовать, любые значимые воспоминания: ароматы, звуки, игру света, бешеный танец, молитвы, гимны и так далее, все то, к чему Вы предрасположены.

Все, что угодно, может быть использовано для того, чтобы взнуздать Ваше воображение и заставить холодные мурашки бегать по Вашему позвоночнику. Эту методику, конечно, рационально применять после традиционных методов колдовства - совершенно независимо от применения ритуалов парафизики.

Удобное место для Ваших магических действий необходимо как один из главных стимулов для Вашего колдовского воображения. Вам необходимо подходящее место для совершения магических действий. Жилая комната или небольшой рабочий кабинет - самое подходящее для этого помещение, и именно здесь приходит к Вам вдохновение и окутывает место работы загадочностью, мистикой и ужасом, необходимыми для того, чтобы Ваши черные соки начали течь. Из вещей достаточно любой гротескной статуэтки или причудливой гравюры. Но через определенное время вы фактически будете вынуждены окружить себя целым комплектом колдовских безделушек. Они не обязательно должны быть подлинными вещами настоящими черепами

или подсвечниками из копыта козы, трудно доставаемыми и в то же время дорогими. Но, зная, что обстановка, в которой творятся колдовство, так важна, в худшем случае подойдет и десятицентовая маска демона с тихоокеанских островов или репродукция средневековой астрологической диаграммы. Возможно, со временем это превратится в страсть.

В целях экономии Вам придется сдерживать себя от соблазна комиссионных и антикварных магазинов. Итак, дорожите своим воображением. Контролируемый транс - один из главных ключей к успеху ведьмы. Действительно, фантазируйте! Чем богаче и фантастичней, тем лучше.

Вторая сторона колдовской пирамиды - сила, называемая "воля". Почти само собой разумеется, что развитие сильной воли - одна из самых главных целей, практикующихся в Черном искусстве. Воля — это требование магии. Но и в рамках повседневной жизни можно подобрать великолепный пример экстравагантной эгоцентричности или даже мании величия.

Это воля ребенка, который не выносит возражений и нагло, взглядом Василиска, пристально смотрит на любую попытку сопротивления его воле.

Эта воля включается во время настоящих магических действий и функционирует совместно с кипением эмоций, разбуженных к бурлению Вашим возбужденным воображением. Воля имеет эффект линзы, через которую фокусируются жгучие эмоции. Для того чтобы заострить Вашу волю до остроты иглой, Вы можете по желанию применять одно или два вспомогательных средства.

Чтобы способствовать концентрации, есть простые упражнения. Могут быть использованы медитационные упражнения из восточных дисциплин, таких, как некоторые йоги. Они очень утомительны, но дают устойчивый результат.

Медитация на пламени свечи такое же хорошее упражнение, как и удержание внимания, направленного на нарисованную внутри круга точку в течение получаса.

Фиксирование взгляда на секундной стрелке часов, совершающей кругооборот в течение одной минуты, с удержанием внимания на стрелке тоже очень эффективное упражнение для развития воли и часто используется ведьмами для тренировки воли. Ваше внимание станет управляемым.

Вы должны заняться самовнушением; безразлично чего именно, а вообще. Вы должны начать упражняться в маленьких делах, неважно каких, и тогда однажды Вы начнете чувствовать опьянение могущественной волей, растущей внутри Вас.

Лучшее начало это концентрация внимания на безразличных Вам и не связанных друг с другом вещах, на которые Вы раньше не обращали внимание. Перед тем, как сосредоточиться на них, внушите себе, что сейчас Вы подключаете свою колдовскую волю. Чем больше Вы будете упражняться в этом, тем лучше.

Причем самое главное - упорство, а не применение грубой силы.

Каждый день будет предоставлять массу маленьких возможностей, чтобы отточить Вашу волю; все они - вода на Вашу мельницу. Главное здесь - настойчивость. Великое множество избитых фраз всплывает в памяти, чтобы проиллюстрировать эту точку зрения, и все они одинаково справедливы: "Если сразу не получилось, пытайся, пытайся, пытайся снова." "Настойчивость приносит успех." И так далее.

Однако, важное предостережение. Не пытайтесь брать за все то, что по Вашему глубокому убеждению невыполнимо. Если что-то не будет выполнено, это нанесет большой удар по вашей вере в свои возможности. Начинайте с небольших дел, в выполнимости которых Вы уверены. Оставьте затею гашения свечей мысленным воздействием или астральную левитацию знатокам. Всему свое время.

Помните, чтобы "покорить" мир, нужно покорить свою волю. Кроме того, Вы стремитесь стать ведьмой, а не Богом, нужно быть мудрым и помнить это постоянно. Первое — это развить свою магическую волю, но самое главное Вы

должны знать, чего Вы хотите, тогда Вы получите возможность сузить область Вашего внимания и сможете направить его полностью на что-то определенное. Помните, что Вы все время должны быть уверены в себе. Тогда Вы начнете и добьетесь своего. Помните об этом и придерживайтесь этого.

Это упорство и сознание, которое оно порождает, должно быть частью Вашей колдовской личности во время магического действия.

Макова моя воля, да будет так!

Это магические слова, которые приводят меня к третьей стороне колдовской пирамиды, на которой начертано сверкающими золотыми буквами слово: "ВЕРА". Сейчас Вам может показаться странным так интересоваться собой. Но мы совершенно справедливо утверждаем, что вся магическая сила в огромной степени зависит от веры.

Парацельс выразил это в "двух словах", когда он написал: "... Через Веру укрепляется и совершенствуется воображение, а любое сомнение подтачивает его."

Если Вы не обладаете непоколебимой верой в свои собственные силы и в действенность своего заклинания, Вы не достигнете кипящей интенсивности воли и воображения, которые необходимы для того, чтобы выполнять магические действия.

Вера — это тиски, поддерживающие Вашу волю, в которую Вы лете расплавленный металл Вашего неистового воображения, как в плавильный тигель.

Если Вы поразмышляете об этом, то Вы увидите, что в действительности воображение и вера очень близко связаны с волей. Вера — это то, что отбрасывает все остальное и расчищает поле для мгновенного действия.

Это одна из тех ценных опор, которая поддерживает Вас временно, в течение Вашего магического действия и позволяет Вам поверить в неизбежность успеха, который является его слугой.

Это еще одно средство достижения особого состояния внушения себе временной мании величия, без которой невозможно колдовство.

Вы должны быть абсолютно уверены в огромном значении веры, когда имеете дело с теми людьми, которые борются тем или иным способом с тайным воздействием судьбы. Целитель духа или мастер азартной игры не оправдывает ожидание пациента или проигрывает, если его не согревает пламя веры в свои силы.

Если бы у Вас не было веры в то, что Вы сможете это сделать, Вы бы не смогли даже пересечь дорогу, которую Вы переходите каждый день, и не смогли бы сделать даже того, что может двухмесячный ребенок. В магическом деле вера обязательна и поэтому ей принадлежит целая сторона колдовской пирамиды.

Пока мы ведем речь о вере, будет уместно упомянуть, что Вы, как ведьма, никогда не должны нарушать свое слово. Если Вы не уверены, что Вы в состоянии выполнить обещание, не давайте его, даже если имеется хоть малейшее сомнение в возможности выполнения.

Это вытекает из всего, что уже было сказано о значении магических воли и веры. Вы должны стараться развить такое состояние психики, в которое Вы сможете войти при желании, когда все, что бы Вы ни говорили, становится правдой, и это совершенно естественно и полностью соответствует природе вещей. Каждый раз, когда Вы нарушаете слово, независимо от того, находится ли причина неудачи вне Вашего контроля или нет, Вы разрушаете веру в себя, веру, которую неумолимо создавали до этого. Тут дело не в морали или этике. Слово ведьмы есть слово ведьмы, и оно никогда не дастся легко.

Секретность — это четвертая сторона пирамиды, которую мы рассматриваем, чрезвычайно важная для ведьмы. Искусство колдовства основывается на знаниях, а знания приносят силу.

Сила, разделенная с кем-то — это потерянная сила. Хотя мы вступили в век Водолея, с сопутствующей ему свободой и отменой ограничений, в Ваших же собственных колдов-

ских интересах покрывать завесой секретности Ваши действия в определенных случаях. Это усилит Ваши чары и принесет больше удовольствия. Кроме того, существуют и чисто практические причины соблюдения секретности определенного рода. Если кто-то косвенно сможет услышать, что Вы, ведьма, совершаете магические действия для или против него, независимо от того, верит он или не верит в Ваши силы, его подсознание подключается и берет это себе на заметку.

Значит, половина сражения выиграна. Ничто так не возбуждает внимание подсознания, как то, что вызывается из тьмы, таинственное и загадочное. Темное вызывает к темному. Существует естественное родство всех человеческих душ в том, что полускрыто в сумеречном мире и если уж Вы добились внимания подсознания личности. Вы можете переходить к работе с ним, используя свое собственное подсознание как радиовещательный канал.

Так, любой полунамек о том, что заклания, которые Вы можете наслать, делают чудеса, достаточно подготовит почву в Вашей жертве, даже до того, как действие действительно совершено. Следовательно, многое из тайн ведьм - полускрыто. Это не просто забава или шалость, хотя оно, несомненно, становится и игрой тоже.

Секретность. Посредством нее мы можем получить замечательные результаты. Ничто так не достигает цели как секрет, какой бы он ни был, даже ребяческий или бессмысленный, когда Вы стараетесь привлечь внимание. Раз Вы завладели этим вниманием, то можете начинать свое волшебство на подготовленной почве.

Следовательно, отработанные капли случайных многозначительных намеков о Вашем волшебстве никогда, конечно, не бывают слишком точными, но всегда способны возбудить человеческое любопытство без излишнего скептицизма. Конечно, Вы должны подбирать, что кому сказать. Не все одинаково впечатлительно. С некоторыми после того, как Вы напрасно стараетесь их разговорить. Вы можете прибегнуть к остроумному решению, сказав: "Ну, хорошо, не рассказывайте, если не хотите; смотрите сами,

дело Ваше. Но мы все знаем!" И это поднимает их интерес настолько, что они расходуют энергию на эмоцию нетерпения. К наихудшим ответам на Вашу продуманную таинственность может быть что-то наподобие: "А рассказала ли я Вам о вчерашнем фильме?" Будьте разборчивы - Анализируйте свою аудиторию или жертву прежде, чем нашептывать им в уши.

Есть и другая, более светская причина для сохранения некоторой секретности. Хотя времена, когда сжигали на костре прошли. Вы должны быть настороже, чтобы не вступить в конфликт с законом по одной или двум причинам. Например, если одна из Ваших восковых шаманских кукол будет принесена в суд и показана, как реальная улика, подтверждающая то, что Вы прибегаете к психологическому запугиванию намеченной жертвы, против Вас могут возбудить судебное дело с возмещением убытков.

Простое колдовство уже не может быть нелегальным, противозаконным в Западных не католических странах, но Вы, как практикующая ведьма, можете попасть в неприятную ситуацию, если будете недостаточно осторожны. Как ведьма, Вы должны принаравливаться к ситуации, соблюдать законы, действующие в данной местности. Например, в некоторых американских штатах получение денег за любую форму оккультной работы, включая колдовство, при определенных обстоятельствах может рассматриваться как уголовный проступок.

В Англии 1951 года, когда старые законы относительно колдовства были окончательно отменены, теперь действует закон, который гласит, что лица, берущие деньги за жульническую деятельность, преднамеренное обращение к сверхъестественным силам, могут привлекаться и в действительности еще привлекаются к ответственности и преследованию, согласно закону, но только за мошенничество, а не за ересь. Такова цена риска.

Каким бы сильным искушение не было, постарайтесь не брать деньги, если друг просит Вас как ведьму о помощи. Разрешите своему другу купить необходимые материалы для заклинаний. Он потом оплатит. И никаких наличных

денег, если Вы мудры. Помимо того, что возможно официальное наказание, прямая финансовая сделка также противоречит очень древнему магическому закону. Деньги влияют на силу магии. Попробуйте, если Вы мне не верите. Мне известно, что большинство ведьм выясняли это на деле.

По всей вероятности, Вы будете спокойно заниматься своей практикой без вмешательства полиции, пока Вы не начнете брать деньги или подстрекать полицию наглядно, антисоциальными действиями, такими как шантаж, вымогательство, запугивание или скандально-сексуальная практика, которые государство не может одобрить.

Закончив эти светские рассуждения, мы можем теперь вернуться к нашему изучению последнего краеугольного камня магической пирамиды, а именно: магической секретности.

Когда Вы посылаете чары, Вы неизбежно вводите в действие некоторый очень деликатный "механизм". "Механизм" состоит из материала, из которого сделаны грезы, и "электричеством", которое течет через него, будут Ваши собственные пульсирующие эмоции и желания.

Для того чтобы привести в порядок этот механизм, а затем заставить его двигаться, Вы должны использовать свою пылающую волю, непоколебимую веру и неистовое воображение в равных пропорциях. Вы должны вызвать напряженную работу ума и разума, тогда успех колдовства гарантирован.

Теперь предположим, как раз в этот самый момент дверь к Вашему рабочему месту открывается и Ваш муж или, может быть, Ваша свекровь оказывается лицом к лицу с Вами и произносит с эффектом: "Одри! Что ты тут делаешь, разодетая таким образом? И почему бы тебе не зажечь свет? Ты переутомишь свои глаза... И что означает этот ужасный дым? Ты пытаешься разжечь здесь огонь?"

Полный провал. И, вероятно, конец Вашего колдовства на этот раз. Вы можете с успехом постараться применить в этой ситуации Ваш взгляд Василиска.

Но если Ваша магическая воля еще недостаточно развита, то, скорее всего это Вам не поможет.

Нет, все возможности свободного вторжения должны быть исключены. Это равносильно разрушению Вашего только что накопленного и развивающегося колдовского личного "Я ". Бедствие, подобное этому, может свести почти на нет месяцы упорного труда.

Итак, помня эти рассуждения, окутывайте себя покровом разумной секретности, особенно относительно времени и места Ваших магических действий.

Конечно, соперничающая ведьма или шабаш ведьм, заинтересованный в раскрытии Ваших магических действий, смогут вычислить время Вашей магической деятельности, если они будут знать природу Вашего магического воздействия (например, в период новолуния). Если они хорошо поработают, то при помощи гадания смогут даже описать место.

В таком случае выиграет та ведьма, которая сильнее; магия против контрмагии. Но это тема для глав 5 и 6, которые имеют дело с контрмагией и нападением. Здесь я ограничусь благоразумным советом относительно простого способа предохранения.

Я имею в виду некоторую долю секретности относительно Вашей личной магической деятельности. Вы не должны становиться параноиком, просто избегайте возможности накликать на себя хлопоты.

Вот мы вкратце познакомились с четырьмя краеугольными камнями магической практики, которые говорят сами за себя. Они всегда дают магический эффект при правильном выполнении и тренировке.

Вы можете сжечь свои кабалистические книги и забросить свою йогу сутру - они не принесут Вам больше пользы в Ваших поисках силы, если Вы не поняли и не овладели идеями, заключенным и в колдовской пирамиде - четырех великих правилах магии, которые являются ключами ко всем практическим действиям в мире невидимого.

Посвящение Ваших чар



Каждый раз, когда Вы желаете выполнить что-то из арсенала колдовского искусства, будет лучше всего, если Вы свяжете Вашу сверхзаряженную волю, веру, воображение в единый энергетический узел с помощью определенно связанных слов

Ведьмы, как поэты, художники и творческие личности, всегда берут немного отовсюду, чтобы лучше поупражняться в своем искусстве, столько, что во многих случаях оригинальная, первоначальная мудрость почти полностью скрыта. Все, что имеет внутреннюю силу, и все, что вызывает сильные эмоции, используется в магии. Лучшие произведения фольклора, религия, мифы и знание трав — все это в совокупности должно использоваться для усиления Ваших сил вне зависимости от стилей и культур. Все эти вещи оказывают суммарный эффект на Вас и Ваше подсознание.



Испробуйте имя Вашего мужа, жены, любовника, любимого политика, кинозвезды или самого ненавистного диктатора - все будут в равной степени могущественными помощниками в колдовстве, пока они дают Вам дополнительный маленький толчок для того, чтобы разбудить Ваше подсознание от его обычного ленивого сна.

Обычно Вы предпочтете использовать свои собственные заклинания, как делают большинство ведьм. Конечно, существуют традиционные заклинания, которые Вы встретите в последующих главах. Они аккумулировали свою собственную магическую силу за долгие годы и, конечно, дадут наилучший результат при их использовании. Некоторые из них содержат кабалистические слова.

Заклинание считается идеальным, если оно ритмично. Некоторые практикующие ведьмы настаивают на рифме так же, как и на ритме. Я бы сказал, что ритмические рифмованные куплеты - их излюбленный стиль, который больше всего влияет на подсознание. Они, конечно, самые простейшие по конструкции. Стих, как бы ни был он плох, всегда - сильное средство для возбуждения подсознания, особенно, когда в нем имеется определенное количество повторений, доводящих до фанатического экстаза.

С точки зрения этого особого отношения к заклинаниям, большинство процессов средневекового колдовства, которые теперь доступны многим, считаются средними ведьмами чрезвычайно неуклюжими и вследствие этого неудобными для выполнения.

Они не только близко связаны с Иудейством - Христианством, но они также всегда затягивают в трясину бесконечной проповеди, умаляющей силы. Вы в этом убедитесь, если попробуете сами воспользоваться старинными заклинаниями. Они вряд ли разбудят колдовское подсознание, и, скорее всего, вызовут у Вас непреодолимую тягу ко сну.

Мы не можем сказать, чем являются эти существа, появились ли они раньше человека или человек сам создал их. Вы можете называть эти существа богами, духами или хранителями. Вы можете де персонифицировать их и восприни-

мать их как силы или энергетические объекты, но Вы должны осознавать, что они также зависят от Вас, как и Вы в своих заклинаниях от них. Однако в какие бы взаимоотношения Вы не вступили с ними, Вы - хозяин положения. Но все равно Вы должны относиться к ним с уважением.

Некоторые из этих сил могут быть полезными для одного типа воздействий, например, для любовных чар. Но они бесполезны для других, к примеру - для мести. К какому рангу они относятся или в каком состоянии существуют, мы не можем сказать, а можем только догадываться. Единственная классификация, которая у нас имеется, следующая:

Превыше всех Великие Существа известные как Хранители, Древние Колдовские Боги, или Боги, как их часто называют ведьмы с классическим складом ума. К ним относятся так называемые колдовские божества, знакомство с которыми состоится позднее. Они представляют из себя силы, существующие внутри подсознания каждого из нас, сконцентрированные прототипы индийских богов (если хотите), которых также можно использовать, чтобы придать определенную силу Вашим ритуалам.

Потом следуют духи или демоны, полулюди - полубоги в своем облики, по традиции обычно превосходящие нас в своем развитии, однако - в действии отстающие от Нифилим.

Боги, духи, тени - главные обитатели колдовского пантеона. Конечно, существует еще много элементарных духов, с которыми Вы будете иметь дело, во время Вашей деятельности, но они будут в основном созданы Вами самими. Любой талисман, изображение или мандрагора, которые Вы можете сделать, уже будут элементарными духами. Они - невидимые варианты гомункула из легенд алхимиков, слуги Вашей воли, созданные Вашей колдовской энергией для выполнения определенной задачи. А раз так, то с ними нужно обращаться твердо, повелительно, отличие от того, как Вы себя держите с уважением и покорностью по отношению к богам и демонам. Никогда, ни при каких обстоятельствах они не выйдут из подчинения своего создателя-ведьмы.

Рукоятки от метлы Микки Мауса в "Фантазии" основаны на очень старой магической легенде, включенной в "Philopsendes" Люциана и позднее в "Откровение святого Дункана", которые наглядно иллюстрируют, что может произойти, если Вы позволите выйти из-под контроля Вашим основным слугам.

Время и сезоны для колдовства



ак начинающей ведьме или колдуну, Вам необходимо знать время и сезоны в колдовском году. Это то время, когда Вы сможете перезаряжать свои магические батареи и вызывать на себя новые потоки стихийной энергии для Ваших чар.

Стихийные приливы энергии из вселенной отмечены движением звезд, солнца, луны, но главным образом двумя последними. Хотя не все эти небесные тела служат источниками колдовской энергии, они являются главными указателями отлива и прилива энергии из вселенной.

Всякий раз, когда Вы желаете выполнить магическое действие, Вы должны работать, принимая во внимание приливы энергии точно так же, как гребцы используют морские приливы в своих целях. Конечно, Вы можете работать против прилива, но, так как Вы начинающий, все Ваши попытки будут обречены на неудачу, и лучше всего отложить подобные попытки до того времени, когда Вы достигнете степени полной уверенности в своих возможностях, или в случае крайней необходимости.

Солнце и луна — это две великие стрелки наших космических часов. Солнце или часовая стрелка указывает времена года, луна или минутная стрелка указывает морские приливы и скрытую работу подсознания. Таким образом, это небесное тело в большей степени, чем солнце, интересует ведьм. В Европейской мифологии солнце всегда показано как символ мужского божества, луна - женского.

Однако поклонение луне как высшему божеству возникло намного раньше, чем солнцу. В среде ведьм считается, что, по крайней мере, в Англии, культ лунного божества предшествовал Друидической религии солнца, и что именно от этой ранней Prytanic религии берут свое начало четыре ежегодных колдовских празднества.

Они празднуются ночью 31 Октября (Halloween), 2 Февраля (Candlemas), 30 Апреля (Beltane), 1 Августа - (Lammas). Из них Beltane и Halloween - наиболее важные. Четыре праздника солнечного огня Друидов тоже соблюдаются, хотя и не так строго. Это середина зимы, весны, середина лета и осени, отмеченные солнцестоянием и равноденствием, составляющие с предшествующими четырьмя - восемь Sabbat (празднеств колдовского года).

Практическое значение Sabbat следующее: Halloween, Candlemas, Beltane и, Lammas отмечают начало каждой четверти цикла прилива. Первый прилив разрушения и начало зимы, открывает Halloween - праздник мертвых, первый день колдовского года.

Темный прилив разрушения достигает наивысшего значения к середине зимы - зимнему солнцу состоянию.

Candlemas отмечает конец правления Короля Зимы, Лорда Misrulli и первых движений светлого прилива лета. Во время весеннего равноденствия светлый и темный приливы поровну сбалансированы, и светлый прилив имеет тенденцию к увеличению.

Beltane отмечает начало самого большого прилива, который достигает своей наивысшей точки в период летнего солнцестояния.

Отсюда он начинает убывать. Первое движение темного прилива чувствуется на Lammas - время фруктов и сбора урожая, когда убирается урожай и начинают спеть фрукты. На осеннее равноденствие два прилива опять уравниваются, светлый прилив - убывающий, темный - возрастающий. Halloween прилив темноты опять достигает своего полного наполнения и так цикл повторяется. Для крестьян и тех, чья работа сезонная, убывание и возрастание